



UNIVERSITÀ
DI TORINO



Politecnico
di Torino

uni—
-verso per



BIENNALE
TECNOLOGIA
2022

PRINCÌPI

Costruire per le generazioni

11 — 13
NOVEMBRE
2022

Aula Magna - Cavallerizza Reale
Politecnico di Torino

PROGRAMMA



UNIVERSITÀ
DI TORINO

uni—
-verso

Nel quadro della programmazione di UniVerso - Un osservatorio permanente sulla contemporaneità, l'Università di Torino propone una serie di iniziative in dialogo con l'edizione 2022 di Biennale Tecnologia, la manifestazione organizzata dal Politecnico di Torino, dedicata alle relazioni tra Tecnologia e Umanità.

Oltre a un workshop sull'eredità del fordismo oggi in Europa, gli altri appuntamenti curati da UniVerso privilegiano quest'anno l'ambito dei media, proponendo diversi panel di approfondimento dedicati alle relazioni tra cinema, media, scienza e tecnologia, declinando il concetto di principio in riferimento allo spettro semantico che comprende la questione delle origini, ma anche quella dei fondamenti. Il programma si conclude con una Lectio Magistralis del Professor Francesco Casetti che si terrà al Politecnico di Torino.



UNIVERSITÀ
DI TORINO

uni—
-verso

PROGRAMMA

VENERDÌ 11 NOVEMBRE

Saluti di Giulia Carluccio

Prorettrice dell'Università di Torino e curatrice di UniVerso

15.00

Il principio americano. Nascita, trasformazione e eredità del fordismo in Europa

a cura di GRILITS - Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche (Università di Torino)

A cent'anni dalla prima edizione di *My Life and Work* (1922) di Henry Ford, un incontro a più voci ripercorre la parabola del fordismo europeo, dal suo impatto sull'organizzazione industriale, sulla tecnologia, sulla società e sull'immaginario culturale del Novecento alle sue eredità nel mondo di oggi.

Tavola rotonda

Ferdinando Fasce (Università di Genova), Patrick Fridenson (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris) e Bruno Settis (Scuola Normale di Pisa). Introduce Stefano Musso (Università di Torino).

**Aula Magna della Cavallerizza Reale,
Via Giuseppe Verdi 9, Torino**



UNIVERSITÀ
DI TORINO

uni—
-verso

SABATO 12 NOVEMBRE

9.30-12.00

**Media, dispositivi, ambienti della visione tecno-scientifica:
uno sguardo media-archeologico**

a cura di Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) e Simone Venturini (Università di Udine)

Una riflessione interdisciplinare su come la scienza e i media hanno elaborato progetti di percezione multisensoriale e ambienti esperienziali complessi. L'archeologia dei media e i visual studies sono le due prospettive privilegiate in questa ricostruzione di alcuni dispositivi esemplari: le trasformazioni che essi hanno prodotte stanno ancora oggi sotto i nostri occhi e tra le nostre mani.

9.30

Relazione di apertura

Projecting Spirits: The Science of Early Modern Optical Media

Pasi Väliaho, University of Oslo

**Workshop I: Screenologie/ambienti/infrastrutture delle
tecono-scienze**

• **Touchscreens: Humanly Technological, Technologically Human?**

Wanda Strauven, Goethe University Frankfurt e Columbia University

• **The Scopic Regime of Computation: The Origins of Digital Space in the Ratios of Heaven, Earth, and Sea**

Bernard Geoghegan, King's College London

• **The Algorithmic Bride. Cars as Mobile Media**

Ruggero Eugeni, Università Cattolica del Sacro Cuore

11.00

Pausa



11.15

Workshop II: Archeologia e cultura visuale dell'immagine scientifica neuro-medica

- **Giving Bodies back to Data. Socio-technical Imaginaries in the Age of Operational Images**

Silvia Casini, University of Aberdeen

- **Archeologia del cinema neuro-psichiatrico**

Simone Venturini, Università di Udine

14.30-18.00

Cinescopie. Cinema e nuove tecnologie della visione: alle origini di un rapporto

a cura di Silvio Alovisio (Università di Torino) e Simone Natale (Università di Torino)

Nel primo Novecento media, tecnologia e scienza vivono un comune destino di modernizzazione. Il cinema si rivela in grado di sperimentare nuove possibilità di visione e di ibridarsi con altre tecnologie legate alla modernità. Diventa possibile osservare la vita e il movimento degli esseri viventi, rendere visibile l'invisibile o il difficilmente raggiungibile. Ecco dunque le suggestive relazioni originarie tra cinema, tecnologie e nuovi sguardi.

14.30

Relazione di apertura

Overhead Modernity: Searchlights, Projections, and Inscriptions in the Sky

*Erkki Huhtamo (University of California Los Angeles, UCLA).
Discussant Simone Natale (Università di Torino)*

Workshop: Ibridazioni tecnologiche per una nuova visione

Moderatore Marco Rodolfo Galloni (Università di Torino)

- **Early Cinema, Technology and Aerial vision**

Teresa Castro (Université Sorbonne Nouvelle, Paris)

- **Nelle tenebre marine: il cinematografo e la sfida tecnologica ed estetica delle immagini subacquee**

Massimiliano Gaudiosi (UNISOB, Napoli) – a distanza

- **Costellazioni e nebulose. Tecnologia e rivelazioni microcinematografiche**

Maria Ida Bernabei (Università di Udine)

- **L'uomo moltiplicato. Cinema, sensi e tecnologia bellica**

Sila Berruti (Università di Roma Tor Vergata)



UNIVERSITÀ
DI TORINO

uni—
-verso

16.45
Pausa

17.00

Relazione di chiusura

Nuove immagini e nuove tecno-percezioni per una nuova estetica?

Andrea Pinotti (Università Statale di Milano). Discussant Enrico Terrone (Università di Genova) e Carlo Serra (Università di Torino)

18.15

Principi di produzione. A proposito di riprese subacquee: Francesco Alliata e le avventure sottomarine della Panaria

a cura di Stefania Rimini (Università di Catania) in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte e Film Commission Sicilia. Discussant Paolo Manera (Film Commission Torino Piemonte) e Nicola Tarantino (Sicilia Film Commission)

L'esperienza pionieristica della Panaria Film impone, nell'immediato dopoguerra, nuovi principi di produzione cinematografica grazie ai quali l'immensità dei fondali marini diviene uno straordinario sentiero di 'caccia'. A partire dalla genialità "metallurgica" del team capitanato da Francesco Alliata, la tecnologia si mette così al servizio dell'arte, contribuendo a inventare immaginari mitologici.

**Aula Magna della Cavallerizza Reale,
Via Giuseppe Verdi 9, Torino**



UNIVERSITÀ
DI TORINO

uni—
-verso

DOMENICA 13 NOVEMBRE

11.00

Una preistoria della creatività digitale

L'arte, la narrazione, il design, oltre a sottoculture di hacker e pirati, hanno utilizzato il computer come strumento di espressione creativa. Media come il videogioco o la letteratura elettronica nascono da utilizzi creativi o addirittura sovversivi o devianti di questa macchina da calcolo. Le relatrici e i relatori accompagneranno il pubblico alla scoperta della preistoria della creatività digitale: personaggi, opere e momenti chiave della trasformazione del computer da strumento professionale a mezzo di espressione creativa e artistica.

Tavola rotonda

Raiford Guins (Indiana University), Roberta Iadevaia (ricercatrice indipendente), Alessandra Contin (giornalista, La Stampa). Modera Riccardo Fassone (Università di Torino)

**Aula Magna della Cavallerizza Reale,
Via Giuseppe Verdi 9, Torino**

17.00

Ripensare i dispositivi nell'epoca dell'Antropocene

Lectio magistralis di Francesco Casetti (Yale University).
Introduce Giulia Carluccio, Prorettrice dell'Università di Torino e curatrice di UniVerso

Il pensiero moderno ha spesso accusato i dispositivi tecnici di sottomettere l'uomo alla loro logica. La recente riflessione, da Simondon a Latour, ha invece sottolineato l'intreccio tra l'evoluzione umana e quella sociale e tecnologica. L'intreccio appare cruciale in un'epoca come la nostra, caratterizzata da una stretta convergenza di natura e tecnica, e da un ambiente che richiede forme avanzate di tecno-sensibilità.

**Aula 6 del Politecnico di Torino,
Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**



UNIVERSITÀ
DI TORINO

uni—
—verso

www.unito.it/universo